

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores de la asignatura			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	ARTE	Créditos:	6
Materia:	HISTORIA DE LA MUSICA III	Carácter:	Obligatoria
Programa:	LICENCIATURA EN MUSICA	Tipo:	Seminario
Clave:	ART354900		
Nivel:	Intermedio		
Horas:	48 Totales	Teoría: 100%	Práctica:

II. Ubicación	
Antecedentes: Historia de la Música II	Clave: 354600
Consecuente:	Clave:

III. Antecedentes
Conocimientos: Dominio de los temas y periodos descritos en la asignatura antecedente, ejecución instrumental y lectura a simple vista de música a nivel intermedio.
Habilidades: Identificación y diferenciación aural y estilística de música de diferentes orígenes y periodos históricos previos al periodo romantico.
Actitudes y valores: Honestidad, autocrítica, responsabilidad, puntualidad y asistencia, respeto y disposición para el aprendizaje.

IV. Propósitos Generales

El alumno aprenderá, interpretará, criticará, deducirá y evaluará el conjunto de los contextos sociales, humanos, políticos y artísticos en el análisis de los movimientos musicales desarrollados durante la época del Romanticismo, incluyendo el Impresionismo.

V. Compromisos formativos

Intelectual: Identificación de música generada durante los periodos Romántico e Impresionista.

Humano: Aporta su esfuerzo, compromiso, integridad y honestidad a cualquier negocio, industria u organización pública o privada en donde ejerza sus servicios profesionales. Se muestra interesado por contribuir, desde el ejercicio de su profesión, a la conservación del legado cultural en su entorno.

Social: Participa como un miembro productivo cuando integre equipos de trabajo. Respeto las leyes y normas establecidas por la sociedad y de manera particular aquellas relacionadas con el ejercicio de su profesión. Es cuidadoso de actuar bajo los principios éticos de su profesión.

Profesional: Utiliza todas las herramientas cognitivas, sean aurales o físicas, para el desarrollo de la conservación de la música como un producto útil y necesario en su entorno, mostrando musicalmente las diferencias estilísticas entre piezas musicales de diferentes orígenes.

VI. Condiciones de operación

Espacio: aula tradicional

Laboratorio: No aplica

Mobiliario: Mesa-bancos y Sillas

Población: 15-25

Material de uso frecuente:

Piano, pizarrón pautado, ordenador, cañón de proyección, metrónomo, sistema de audio.

Condiciones especiales: Bases de datos virtuales para la referencia rápida de documentos de investigación, tales como *Oxford Music Online*.

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
Unidad I. Lied (8 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de la clase media durante este periodo • Schubertiad • Canción artística • Los compositores siguientes: Schubert, Schumann, Mendelssohn 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación. (5 horas) • Investigar artículos relacionados (2 horas) • Asignar proyecto de Exposición Biográfica por equipos estudiantiles (una hora)
Unidad II Piano (8 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del Piano como instrumento de concierto • Virtuosismo • Los siguientes compositores: Schubert, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación. (5 horas) • Investigar artículos relacionados a la temática abordada. (2 horas) • Evaluación de las unidades I y II (una hora)
Unidad III. Orquesta (8 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> • Sinfonía • Ballet y otros espectáculos • Poema Sinfónico: música programática • Los siguientes compositores: Berlioz, Liszt, Tchaikovsky 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación. (5 horas) • Investigar artículos relacionados (3 horas)
Unidad IV. Opera (8 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> • Opera seria • Gesamkuntswerk • Verismo • Los siguientes compositores: Rossini, Donizetti, Verdi, Wagner, Puccini, Leoncavallo, Bizet, Mascagni 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación (5 horas) • Investigar artículos relacionados a la temática abordada. (2 horas) • Evaluación de las unidades III y IV (una hora)
Unidad V. Nacionalismo Musical (8 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> • Nacionalismo en regiones no centrales de Europa • Los siguientes compositores: Smetana, Dvorak, El Grupo de los Cinco, Sibelius 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación (5 horas) • Investigar artículos relacionados a la temática abordada. (3 horas)
Unidad VI. Transición al Impresionismo (8 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> • Artes plásticas: Monet • Filosofía detrás del Impresionismo • Herencia Romántica en el Impresionismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación. (4 horas) • Investigar artículos relacionados a

	<ul style="list-style-type: none"> • Los siguientes compositores: Satie , Debussy, Ravel 	<p>la temática abordada (una hora)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Proyectos de Exposición Biográfica (una hora) • Evaluación de las unidades V y VI (una hora) • Evaluación Final (una hora)
--	---	---

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:

<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) aproximación empírica a la realidad
- b) búsqueda, organización y recuperación de información
- c) comunicación horizontal
- d) descubrimiento
- e) ejecución-ejercitación
- f) elección, decisión
- g) evaluación
- h) experimentación
- i) extrapolación y transferencia
- j) internalización
- k) investigación
- l) meta cognitivas
- m) planeación, previsión y anticipación
- n) problematización
- o) proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- q) procesamiento, apropiación-construcción
- r) significación generalización
- s) trabajo colaborativo

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: sí

b) Evaluación del curso

Primer Parcial 15%

Segundo Parcial 15%

Tercer Parcial 10%

Examen Final 20%

Asistencia 20%

Proyecto de

Exposición 10%

Trabajos escritos 10%

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

Grout, Donald Jay, Palisca, Claude V., et al, *Historia de la Música Occidental*, (Trad. Mamés), Madrid: Alianza, 2004.

B) Bibliografía complementaria y de apoyo

Bolgna, Carlo y Juan G. Baste, *La Gran Música*, Barcelona: Asuri, 1990

Oxford Music Online, www.oxfordmusiconline.com

X. Perfil deseable del docente

Licenciado o master en música con experiencia en investigación bibliográfica y manejo de recursos relacionados.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Claudia Guadalupe Luna López

Fecha de elaboración: Diciembre 2008

Elaboró: Sub Academia de Historia de la Musica

Fecha de rediseño: Diciembre 2014

Rediseño: Mtro: Darío Valentino Escobedo Ortiz